

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ГМЦ ДОНМ

А. С. Зинин
« 19 » августа 2020 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» (далее – Фестиваль) обучающихся образовательных организаций города Москвы в 2020–2021 учебном году.

1.2. Фестиваль «Эстафета искусств – 2021» – это форма художественно-эстетического развития обучающихся, являющаяся необходимым компонентом формирования базовой культуры личности, а также выявления одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Москвы.

1.3. Фестиваль проводится в целях реализации:

- Указа президента Российской Федерации (Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474) «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Государственной Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.04.2012 г. Приказ № 827);
- Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.4. Организатором Фестиваля является Городской методический центр Департамента образования и науки города Москвы (далее - ГБОУ ГМЦ ДОНМ).

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. **Цель:** содействие формированию духовной культуры личности обучающегося через освоение и исполнение лучших образцов классического и современного искусства.

2.2. **Задачи:**

- развитие творческого потенциала, образного и ассоциативного мышления обучающихся;
- воспитание российской гражданской идентичности, духовности, эмоционально-ценностного отношения к сверстникам, своему городу и стране;
- создание эстетически организованной досуговой сферы деятельности;
- привлечение большего количества детей к художественному творчеству.

3. Участники Фестиваля

3.1. Участники Фестиваля – обучающиеся творческих коллективов общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей и учреждений профессионального образования Департамента образования и науки города Москвы в возрасте от 7 до 18 лет:

- младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
- средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
- старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
- смешанная группа: учащиеся из разных возрастных групп.

4. Сроки и этапы проведения мероприятий Фестиваля

Фестиваль проводится с сентября 2020 года по апрель 2021 года:

I этап: **сентябрь – октябрь 2020 года;**

II этап: **ноябрь 2020 года – январь 2021 года;**

III этап: **январь – апрель 2021 года.**

5. Организационный комитет Фестиваля

5.1. Для организации и проведения Фестиваля создаётся городской Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет).

5.2. Оргкомитет состоит из методистов ГБОУ ГМЦ ДОНМ (Приложение 1).

5.3. Работа Оргкомитета строится на основании данного Положения и соответствует срокам проведения Фестиваля.

5.4. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- принимает решение о порядке проведения Фестиваля;
- определяет условия, сроки, этапы проведения Фестиваля;
- организует регистрацию;

- формирует по жанрам видеоссылки концертных номеров для работы Жюри II этапа Фестиваля;
- определяет график и место проведения III этапа Фестиваля;
- формирует состав Жюри Фестиваля с учетом жанровой принадлежности;
- проводит с Жюри рабочие группы по организации и итогам Фестиваля в соответствии с жанровой принадлежностью;
- осуществляет методическую поддержку и информационно-организационное сопровождение;
- проводит консультации для педагогов, руководителей коллективов и индивидуальных исполнителей в соответствии с запросом;
- определяет систему поощрения, награждения участников Фестиваля;
- готовит пост-релиз по итогам Фестиваля для размещения на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
- подводит итоги Фестиваля;
- формирует списки участников на городские конкурсы;
- организует и проводит Гала-концерт по итогам Фестиваля.

5.5. Оргкомитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения этапов Фестиваля.

6. Порядок проведения Фестиваля

6.1. I этап Фестиваля (подготовительный)

6.1.1. I этап Фестиваля проходит внутри образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, предусматривает очное проведение смотра разножанровых концертных номеров и осуществление видеозаписи в соответствии с требованиями.

6.1.2. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля лучшие концертные номера.

6.1.3. Для участия в Фестивале руководителю коллектива/солиста необходимо иметь личный кабинет в Интерактивной системе konkurs.mosmethod.ru.

6.1.4. Для участия во II этапе Фестиваля руководителю коллектива/солиста **с 1 октября 2020 года необходимо зарегистрировать заявку** на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ konkurs.mosmethod.ru *«Эстафета искусств – 2021»* в соответствии с жанровым направлением. При регистрации заявки необходимо загрузить ссылку на видеоролик с выступлением участника или коллектива на видеохостинг YouTube по параметру **«Доступ по ссылке»**.

Регистрация участников по жанровым направлениям проводится в соответствии с графиком (Приложение 2).

6.1.5. Регистрирующий несёт ответственность за достоверность информации в личном кабинете. Данная информация автоматически переносится в наградные документы.

6.2. II этап Фестиваля (заочный)

6.2.1. II этап Фестиваля предусматривает заочное проведение смотра концертных номеров по жанрам.

6.2.2. На II этап Фестиваля творческий коллектив или индивидуальный исполнитель представляет один концертный номер, в одном жанре и в одной возрастной группе.

6.2.3. Запись концертного номера должна быть осуществлена не ранее 2020 года.

6.2.4. По итогам II этапа Фестиваля Оргкомитет формирует список участников на III этап Фестиваля.

6.3. III этап Фестиваля (очный)

6.3.1. III этап Фестиваля предусматривает очное проведение смотра концертных номеров по жанрам в соответствии с графиком, размещенным на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы*.

6.3.2. Оргкомитет Фестиваля формирует состав Жюри III этапа Фестиваля, в который входит не менее трех независимых экспертов по жанровому направлению;

6.3.3. Лучшие концертные номера в жанровых направлениях: «Вокальный», «Хоровой», «Фольклорный», «Художественное чтение», «Оригинальный», «Искусство в спорте», «Инструментальный», «Танцевальный» – имеют возможность принять участие в Городских конкурсах для школьников, проводимых высшими учебными заведениями города Москвы.

6.3.4. Для участия в Гала-концерте индивидуальные исполнители предоставляют в Оргкомитет разрешение законных представителей на размещение персональной информации (Приложение 3).

7. Жанры Фестиваля

– **«Вокальный»** (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня). Продолжительность выступления – **до 5 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 4);

– **«Хоровой»** (хоры, вокально-хоровые ансамбли – живой звук, без микрофонов и хоровое пение с использованием фонограмм). Участники исполняют два разнохарактерных произведения, продолжительность выступления – **до 8 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 5);

– **«Фольклорный»** (народное пение, фольклорные ансамбли – живой звук, без микрофонов). Продолжительность выступления – **до 5 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 6);

– **«Танцевальный»** (классическая и современная хореография, народный, эстрадный танец, бальный и спортивный бальный танец). Продолжительность

выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 7);

– **«Искусство в спорте»** (художественная гимнастика, cheerleading (чирлидинг), эстрадно-спортивный танец, аэробика, акробатика, акробатический танец, пластический этюд, показательный номер по любому виду спорта). Продолжительность выступления – **до 3 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 8);

– **«Оригинальный»** (цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика, цирковая дрессировка, каучук, световое шоу, работа с предметами, моноциклы, ролики, антипод). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 9);

– **«Художественное чтение»** (солисты и ансамбли чтецов) Продолжительность выступления: солисты – **до 3 минут**, ансамбли чтецов – **до 5 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 10);

– **«Различные направления современной молодёжной культуры»** (хип-хоп, рэп, соул, r&b, бит-бокс, брэйк-данс и др.). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 11);

– **«Концертные номера этнокультуры»** в национальных костюмах (вокальное и танцевальное искусство). Продолжительность выступления – **до 5 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 12);

– **«Инструментальный»** (оркестры, ансамбли и солисты-инструменталисты). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 13);

– **«Вокально-инструментальный»** (вокально-инструментальный ансамбль, вокально-инструментальная группа) не более двух произведений общей продолжительностью **до 8 минут** для ВИА и одно произведение **до 4 минут** для Вокально-инструментальной группы. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 14);

– **«Шоу-группа»** (выступления мажореток и шоу-группы, дефиле кадет). Продолжительность выступления – **до 8 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 15).

8. Работа Жюри Фестиваля

8.1. Независимое профессиональное Жюри II и III этапов Фестиваля просматривает концертные номера по жанровым направлениям и заполняет протокол.

8.2. Каждая работа участника оценивается не менее тремя членами Жюри в соответствии с критериями жанра.

8.3. Итоговая оценка каждого номера представляет собой среднее арифметическое баллов, полученных от членов Жюри.

8.4. Члены Жюри обязаны:

- соблюдать настоящее Положение;
- оценивать работы участников в соответствии с критериями и определёнными в Положении сроками;
- заполнять протокол в соответствии с требованиями.

8.5. Концертный номер, представленный на Фестиваль, оценивается по 10-балльной шкале в каждой возрастной группе участников:

- 8,1 - 10 баллов – лауреаты;
- 6,1 - 8 баллов – дипломанты;
- 1 - 6 баллов – участники.

8.6. Решение Жюри не может быть оспорено. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

8.7. Жюри рекомендует концертные номера для участия в городских конкурсах и Гала-концерте Фестиваля.

9. Подведение итогов

9.1. Жюри II этапа Фестиваля подводит итоги по жанровым направлениям с учетом критериев оценок.

9.2. На основании выставленных баллов участники, набравшие наибольшее их количество, приглашаются на очный III этап Фестиваля.

9.3. Участники, превышающие регламент выступления на II этапе, не допускаются к участию на III этап Фестиваля.

9.4. Коллективам и индивидуальным исполнителям, принявшим участие во II этапе Фестиваля и набравшим от 1 до 6 баллов, присваивается статус «Участник» Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021».

9.5. Коллективам и индивидуальным исполнителям, принявшим участие во II этапе Фестиваля и набравшим от 6,1 до 10 баллов, присваивается статус «Дипломант» Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021».

9.6. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются на очный III этап Фестиваля, где подтверждают (или не подтверждают) статус «Дипломант».

9.7. Участники III этапа Фестиваля, набравшие более 8 баллов, получают статус «Лауреат» I, II или III степеней Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021».

9.8. Итоги будут опубликованы по завершении III этапа Фестиваля на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве

Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы и в личном кабинете руководителя коллектива/солиста, который регистрировал концертный номер.

9.9. Дипломы и сертификаты будут размещены после окончания Фестиваля в личном кабинете руководителя коллектива/солиста, который регистрировал концертный номер.

10. Дополнительные условия

10.1. Регистрация заявки на участие в Фестивале является согласием с условиями настоящего Положения.

10.2. Принимая участие в Фестивале, педагоги дают согласие на обработку персональных данных.

10.3. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля на всех этапах и концертных мероприятиях несут сопровождающие педагоги, руководители коллективов, законные представители.

10.4. Во время заключительного Гала-концерта лауреатов Фестиваля допускается проведение видео- и фотосъёмки. Эти материалы могут быть использованы в средствах массовой информации и в глобальной сети Интернет. Упоминание об источнике (Городской Фестиваль детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021») обязательно.

10.5. Во время проведения Фестиваля недопустимо:

- использование ненормативной лексики;
- проявление агрессивного поведения по отношению к Жюри и другим участникам;
- использование во время танца неприличных жестов и выкриков;
- использование тематики концертного номера, затрагивающей политические или религиозные взгляды.

11. Методическое обеспечение

11.1. Методическое обеспечение, сопровождение и проведение Фестиваля осуществляется методистами ГБОУ ГМЦ ДОНМ по направлению «Творческие конкурсы».

11.2. В ходе реализации этапов Фестиваля проводятся:

- для руководителей коллективов – семинары по регламенту проведения мероприятия, по подготовке участников и подведению итогов Фестиваля;
- для членов жюри – рабочие группы, обучающие семинары по процедуре и критериям оценки концертных номеров;
- для участников Фестиваля и руководителей коллективов – мастер-классы по жанровым направлениям.

12. Сотрудничество с высшими и средними образовательными учреждениями

По рекомендации жюри лауреаты, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются для участия в Городских конкурсах, проводимых высшими учебными заведениями совместно с ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

ВУЗ	КОНКУРС
ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»	- Городской конкурс чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово»
ФГБОУ ВПО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»	- Городской конкурс чтецов «О великий, могучий, правдивый и свободный Русский язык!»
ФГБОУ ВО «Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова»	- Городской конкурс чтецов «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется»
НОУ «Институт театрального искусства им. П.М. Ершова»	- Городской конкурс чтецов «Сила звучащего слова»
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»	- Городской фольклорный конкурс для школьников «Родные напевы» (жанры «Фольклорный», «Инструментальный»)
ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»	- Городской Конкурс сольного пения (академическое, народное) «Вокальный серпантин»
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (Институт изящных искусств)	- Городской вокально-хоровой конкурс «Дарите музыку друг другу!», - Городской Конкурс эстрадного пения «Свободный голос»
ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (кафедра режиссуры цирка)	- Городской конкурс детского и юношеского творчества «Мир волшебства, движений совершенство...» (жанры «Оригинальный», «Искусство в спорте»)
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»	- Городской конкурс детского и юношеского творчества «Мир музыки и танца» (жанры «Инструментальный», «Танцевальный»)

Состав Оргкомитета
Городского фестиваля детского и юношеского творчества
«Эстафета искусств – 2021»

1. Зинин Андрей Сергеевич – председатель Оргкомитета, директор ГБОУ ГМЦ ДОНМ.
2. Гуркина Виктория Викторовна – заместитель директора ГБОУ ГМЦ ДОНМ.
3. Комиссарова Лилия Геннадьевна – старший методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

№ п/п	Ф.И.О. методиста	Контактный телефон	e-mail
1.	Аралина Наталья Анатольевна	8 (499) 763-67-53	aralinana@mosmethod.ru
2.	Бурбелюк Светлана Ивановна	8 (499) 763-67-58, доб. 182	burbeluksi@mosmethod.ru
3.	Воробьева Ирина Владиславовна	8 (499) 763-67-58, доб. 203	vorobyevaiv@mosmethod.ru
4.	Головинова Галина Николаевна	8 (499) 763-67-58, доб. 182	golovinovagn@mosmethod.ru
5.	Кружкова Татьяна Анатольевна	8 (499) 763-67-58, доб. 203	knuzhkovata@mosmethod.ru
6.	Петрова Людмила Александровна	8 (499) 763-67-58, доб. 203	petrovala@mosmethod.ru
7.	Силина Марина Германовна	8 (499) 763-67-53	silinamg@mosmethod.ru

Распределение методистов по жанрам

№ п/п	Жанр	ФИО методистов	Сроки проведения II и III этапов
2020-2021 учебный год			
1	Художественное чтение	Аралина Н.А. Воробьева И.В.	Ноябрь-январь
2	Вокальный	Силина М.Г. Бурбелюк С.И.	Ноябрь-январь
3	Фольклорный	Головинова Г.Н. Петрова Л.А.	Ноябрь-декабрь
4	Концертные номера этнокультуры	Петрова Л.А. Головинова Г.Н.	Ноябрь-декабрь

5	Различные направления современной молодёжной культуры	Петрова Л.А. Кружкова Т.А.	Ноябрь-декабрь
6	Хоровой	Бурбелюк С.И. Силина М.Г.	Декабрь - февраль
7	Шоу-группы	Головинова Г.Н. Петрова Л.А.	Декабрь - февраль
8	Вокально-инструментальный	Аралина Н.А. Головинова Г.Н.	Декабрь - январь
9	Инструментальный	Воробьева И.В. Головинова Г.Н.	Декабрь - март
10	Танцевальный	Кружкова Т.А. Бурбелюк С.И.	Декабрь - март
11	Искусство в спорте	Аралина Н.А. Воробьева И.В.	Декабрь - март
12	Оригинальный	Петрова Л.А. Кружкова Т.А.	Декабрь - февраль

Городской Оргкомитет Фестиваля находится по адресу: Москва, Товарищеский переулок, д. 22, кабинеты №№ 20, 25.

**Циклограмма проведения Городского фестиваля детского и юношеского творчества
«Эстафета искусств-2021» по жанрам**

№ п/п	Жанр	Даты регистрации жанров	Даты проведения II (заочного) этапа - просмотр видеозаписей членами жюри	Даты проведения III (очного) этапа
1.	Художественное чтение	01 октября - 15 ноября 2020 г	16 ноября – 31 декабря 2020 г	январь-февраль 2021 г
2.	Вокальный	01 октября - 15 ноября 2020 г	16 ноября – 31 декабря 2020 г	январь - февраль 2021 г
3.	Фольклорный	01 октября - 15 ноября 2020 г	16 ноября – 31 декабря 2020 г	январь 2020 г
4.	Концертные номера этнокультуры	01 октября - 15 ноября 2020 г	16 ноября – 31 декабря 2020 г	январь 2020 г
5.	Различные направления современной молодёжной культуры	01 октября - 15 ноября 2020 г	16 ноября – 31 декабря 2020 г	январь 2020 г
6.	Хоровой	01 октября - 30 ноября 2020 г	01 декабря 2020 г - 20 января 2021 г	21 января - 28 февраля 2021 г
7.	Вокально- инструментальный	01 октября - 30 ноября 2020 г	01 декабря 2020 г - 20 января 2021 г	21 января - 28 февраля 2021 г
8.	Инструментальный	01 октября - 30 ноября 2020 г	01 декабря 2020 г - 25 января 2021 г	26 января - 28 февраля 2021 г
9.	Танцевальный	01 октября - 30 ноября 2020 г	01 декабря 2020 г - 22 января 2021 г	23 января - 28 февраля 2021 г
10.	Оригинальный	01 октября - 30 ноября 2020 г	01 декабря 2020 г – 22 января 2021 г	23 января - 28 февраля 2021 г
11.	Шоу-группы	01 октября - 30 ноября 2020 г	01 декабря 2020 г - 20 января 2021 г	11 февраля 2021 г
12.	Искусство в спорте	01 октября - 30 ноября 2020 г	01 декабря 2020 г - 31 января 2021 г	01 февраля – 28 февраля 2021 г

Приложение 3

Директору ГБОУ ГМЦ ДОНМ

А.С. Зинин

(от кого)

(Ф.И.О.)

СОГЛАСИЕ

Я, _____,
(Ф.И.О.)

законный представитель _____,
(Ф.И. ребенка)

даю согласие на размещение персональной информации (Ф.И. ребенка, № образовательной организации, класс) в видеоматериалах Гала-концерта Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021».

« _____ » _____ 2021 г. _____ / _____ /

Регламент проведения жанра «Вокальный»

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации. Жюри образовательной организации выбирает и представляет на II этап Фестиваля в жанре «Вокальный» видеозаписи лучших концертных номеров.
2. Участник представляет один концертный номер в одном жанровом направлении в одной возрастной категории.
3. Для участия во II этапе Фестиваля **01 октября - 15 ноября 2020 года** педагог регистрирует концертный номер на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://konkurs.mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2021» в жанре «Вокальный».
4. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет педагог/руководитель коллектива.
5. II этап Фестиваля в «Вокальном» жанре проводится заочно **с 16 ноября по 31 декабря 2020 года.**
6. На III этап Фестиваля в «Вокальном» жанре приглашаются исполнители, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе, и те участники, к выступлению которых у членов жюри остались вопросы.
7. III этап Фестиваля в жанре «Вокальный» проводится очно по возрастным группам и по жанровым направлениям **январь – февраль 2021 года.**
8. Продолжительность выступления (без объявления исполнителя и названия произведения) до **5 минут.**
9. Жанровые направления:
Сольное пение академического направления (живой звук, без микрофонов). Академическое произведение исполняется в сопровождении фортепиано/других акустических инструментов или a'cappella. Академическое пение не предполагает использования микрофона и иной усиливающей аппаратуры при условии фортепианного сопровождения голоса или в сопровождении другого акустического инструмента (аккордеон, гитара, флейта, скрипка, виолончель...).
- Вокальные ансамбли академического направления** (в том числе малые вокальные формы: дуэты, трио, квартеты). Количество участников – от 2 до 11 включительно. Ансамбль выступает без дирижёра.

Допускаются минусовая фонограмма в качестве музыкального сопровождения и микрофоны.

Сольное пение эстрадного направления

Вокалисты младшей возрастной группы (1-4 классы) поют *только на русском языке*.

В средней и старшей возрастных группах вокалисты исполняют произведения на русском или любом иностранном языках.

Эстрадные вокальные ансамбли (в том числе малые вокальные формы: дуэты, трио, квартеты).

Количество участников – от 2 до 11 включительно.

Ансамбль выступает без дирижёра.

Исполнение произведения *всем составом ансамбля только в унисон не рекомендуется*, обязательно фрагментарное многоголосие (двух/трёхголосие).

Джазовое пение

Участниками являются дети средней и старшей возрастных групп.

Обязательно использование в пении технических приёмов вокального джаза (свинговые фраз-модели, скэт, «шаутс» и «холлерс» эффекты).

На очном этапе участник предоставляет членам жюри перевод текста на русском языке.

Авторская/ бардовская песня

Участниками являются дети средней и старшей возрастных групп.

Особенностью исполнения авторской песни в сольном варианте является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя.

Исполнение бардовской песни возможно сольно и в ансамбле, сохраняя стиль жанра и гитарное сопровождение.

10. Критерии оценки:

- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- уровень владения техникой вокала (дыхание, интонация, дикция, артикуляция, тембр голоса, певческий диапазон);
- качество работы с текстом (осмысленность пения) и точность воспроизведения мелодии согласно нотному тексту композитора;
- исполнительская культура (работа с микрофоном, пластика, уместное владение приемами вокальной техники);

- воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм);
- качество музыкального сопровождения.

11. Технические требования:

- исполнение произведения допускается только под качественно записанную фонограмму «минус один» или с живым аккомпанементом (в сопровождении рояля, аккордеона и др.);
- использование фонограммы «караоке» не допускаются;
- использование фонограмм с записанным double (дублирование мелодии в любом виде) не допускается;
- использование фонограмм с прописанными голосами бэк-вокала в несколько треков не допускается;
- использование микрофонов-муляжей не допускается;
- фонограммы для выступления участников на III этапе Фестиваля принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур, в день выступления фонограммы не принимаются;
- на очное прослушивание иметь с собой запись фонограммы на USB-накопителе (в случае непредвиденных обстоятельств).

12. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

13. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

14. Итоги жанра будут опубликованы по завершению Фестиваля в личном кабинете педагога, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://konkurs.mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы» с указанием номера образовательной организации, названия произведения и авторов, ФИО руководителя.

15. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в каждой возрастной группе.

16. Лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете педагога/руководителя, регистрировавшего участников, по завершению Фестиваля.

17. По рекомендации жюри лауреаты, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются для участия в Городских вокальных конкурсах,

проводимых высшими учебными заведениями («Вокальный серпантин» МГИМ им. Шнитке, «Свободный голос» Институт изящных искусств МПГУ).

Примечание:

- В программу выступления вокальных ансамблей и солистов желательно включать произведение патриотической тематики: о Родине, о России, о Москве, о родном крае и т. д.
- Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Наличие сменной обуви обязательно для всех.
- На выступление участникам Фестиваля необходимо продумать сценический костюм в соответствии с художественным образом концертного номера. Культура сцены обязательна!
- На видеозаписи дети (или ребёнок) поют самостоятельно без помощи взрослых, педагог за кадром не руководит и не помогает петь второй голос. Дети должны слышать музыку и вступать самостоятельно, не ориентируясь на кивок головы педагога. Мелодия 1 куплета произведения должна прозвучать точно по нотному тексту композитора (без вариаций).
- Рекомендуемый учебный репертуар академического пения <https://drive.google.com/open?id=0Bwelp-hfTpnCeW90alcxTWdRaTA>

Требования к видеозаписи

- При электронной регистрации концертного номера в жанре «Вокальный» видеозапись выступления должна быть загружена на видеохостинг YouTube по параметру «Доступ по ссылке».
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.
- Концертный номер должен быть записан одним треком в реальном времени от начала и до конца исполнения без выключения и остановки видеокамеры (не допускаются: монтаж, постобработка, отдельная запись звука с последующим наложением).
- Съёмка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана, чтобы видеть артикуляцию и эмоции исполнителей.
- При съёмке должна быть соблюдена культура видеозаписи.

- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.

«Вокальный» жанр

(академический вокал, эстрадный вокал, джаз, песни с народными напевами в современной обработке, рок-произведения, авторская/бардовская песня)

Академический вокал (или классический вокал) – заметно отличается от джазовой или эстрадной техники исполнения. Сегодня классический вокал исполняют в жанре камерной вокальной музыки, в опере, капелле, академическом хоре, с симфоническим оркестром.

Академическое пение – это такая манера исполнения, которая предполагает, что певец владеет большим количеством различных навыков, таких как: правильное дыхание, правильное звукоизвлечение (пение на опоре, использование резонаторов, певческий купол и многое др.), чёткая дикция и артикуляция, правильное интонирование и умение переключаться между регистрами, артистичность, эмоциональность и выразительность исполнения.

Отличительные признаки академического вокала

Академический вокал не предполагает использования микрофона и иной усиливающей аппаратуры. Вокалист благодаря полному контролю над своим голосом способен озвучивать зал, не сливаясь и не вступая в противоборство с оркестром.

Грамотного академического вокалиста отличает умение петь в широком голосовом диапазоне и способность качественно воспроизводить сложный в музыкально-техническом смысле материал. При этом не допустимы лишние призвуки: тремоляции, сипы, хрипы и иные дефекты звучания. Академический вокал – стремление к идеальной певческой манере: певец достигает объёмного чистого звучания голоса.

Музыкант, работающий в классической технике, овладевает широчайшей палитрой средств музыкальной, вокальной, артистической выразительности. Певец способен воспроизводить и наиболее тонкие и прозрачные тона, и выдавать предельно яркие экспрессивные композиции. При этом вне зависимости от гаммы чувств, вкладываемой в песню, она получается гармоничной, прекрасной и эстетически совершенной.

Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов.

Эстрадное пение – это такая манера исполнения, которая предполагает, в первую очередь, общение певца со зрительным залом не только через создаваемый песенный образ, мелодию и текст, но и через выразительное движение, яркую эмоциональность, артистизм. Эстрадный вокал отличается от академического более открытым и естественным звуком. Однако певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Джазовый вокал, прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её, но не покидая нужной гармонии. Важно стремление к выработке индивидуальной манеры пения; знание особенностей джазовой фразировки, интонации, ритмики; использование технических приёмов вокального джаза (скэт, «шаутс» и «холлерс» эффекты) и свинговых фраз-моделей.

Авторская песня (бардовская музыка) – песенный жанр, отличительными особенностями которого является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой (песенная поэзия).

Авторская песня включает в себя интеллигентское, творческое, дорожно-туристское, военное направления и направление выражения сторон жизни, не связанных напрямую с возникновением человеческой сути авторской песни. Человеческая суть авторской песни состоит в отстаивании причастности человека к вечным духовно-нравственным ценностям, верности им в жизни.

Авторскую песню не путать с самодеятельной песней (которая отличается низким уровнем раскрытия идеи и владения словом, где существует стилизация под пиратские и ковбойские песни, студенческий юмор и сатиру, лирику, выражающую сугубо личные мужские и женские переживания).

Авторская песня и самодеятельная песня существуют параллельно.

Регламент проведения жанра «Хоровой»

Направления: «Академическое хоровое пение», «Хоровое пение с использованием фонограмм».

В конкурсе принимают участие вокально-хоровые ансамбли и хоры по четырем возрастным категориям:

- младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
- средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
- старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
- смешанная группа: учащиеся из разных возрастных групп.

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.

На I этапе жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.

2. Для участия в хоровом жанре Фестиваля руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра konkurs.mosmetod.ru - *Конкурсы/«Эстафета искусств - 2021» в жанре «Хоровой»*. Сроки регистрации с 1 октября по 30 ноября 2020 г.

3. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.

4. II этап Фестиваля в хоровом жанре проводится заочно с 1 декабря 2020 года по 20 января 2021 года.

5. На III этап Фестиваля в хоровом жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.

6. III этап Фестиваля в хоровом жанре проводится очно по возрастным группам с 21 января по 28 февраля 2021 года.

7. Жанровые направления:

- Академические хоры (живой звук, без микрофонов):
 - хором может считаться коллектив, в составе которого на сцене выступает не менее 20 участников;
 - использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения не допускается.
- Вокально-хоровые ансамбли академического направления (живой звук, без микрофонов):
 - количество участников – от 12 до 19 включительно;
 - не допускается использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения.

- «Хоровое пение с использованием фонограмм»:
 - вокально-хоровые коллективы, которые в своём выступлении используют фонограммы («минус один»).
- 8. Выступление хора или вокально-хорового ансамбля на отборочном прослушивании может проходить как с дирижером, так и без него (по желанию руководителя коллектива).
- 9. Хор или вокально-хоровой ансамбль выступают в сопровождении концертмейстера или учителя музыки.
- 10. Конкурсная программа должна включать 2 разнохарактерных и разножанровых произведения:
 - обработка народной песни;
 - произведение русской или зарубежной хоровой классики;
 - произведение советских, российских или современных зарубежных композиторов;
 - произведение духовной музыки (по желанию).
- Желательно включение в программу произведения без сопровождения (a cappella).
- Приветствуется включение в программу произведений патриотической тематики: о Родине, о России, о Москве, о родном крае, а также посвящённых темам отечественной истории, детства. Продолжительность выступления – **до 8 минут**.
- 11. Критерии оценки выступления вокально-хоровых коллективов:
 - соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - художественная значимость, эстетическая ценность текста и музыки представленных на конкурс произведений;
 - чистота интонации, ансамбль, строй;
 - уровень исполнительского мастерства, качество и культура певческого звучания, выразительность, эмоциональность;
 - оригинальность и самобытность конкурсной программы;
 - умение держать себя на сцене, артистизм, внешний вид. Принимается во внимание единый стиль концертных костюмов коллектива;
 - выполнение условий регламента проведения хорового жанра.
- 12. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.
- 13. Итоги жанра будут опубликованы по завершению III этапа Фестиваля в личном кабинете руководителя коллектива и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве

Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы с указанием номера образовательной организации, название коллектива, ФИО руководителя.

14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

15. Коллективы академического направления, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городском вокально-хоровом конкурсе «Дарите музыку друг другу», который проходит в Институте изящных искусств Московского педагогического государственного университета.

Примечание:

1. Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Наличие сменной обуви обязательно для всех.
2. В составе хорового коллектива не допускается участие лиц старше 18 лет.
3. Фонограммы с записанным double (дублирование мелодии в любом виде), «караоке», а также с прописанными голосами бэк-вокала в несколько треков не рассматриваются членами жюри.

Требования к видеозаписи

- При электронной регистрации концертного номера в жанре «Хоровой» видеозапись выступления с названием номера должна быть загружена на видеосервис YouTube и оформлена по параметру «Доступ по ссылке».
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.
- Видеосъёмка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения (не допускается: монтаж, постобработка). Звук должен записываться в реальном времени вместе с видео, отдельная запись звука с последующим наложением не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.
- На видеозаписи должны быть видны участники коллектива и дирижер.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке, с представленным видеосюжетом только концертного номера.
- На видеозаписи должно быть соблюдение культуры видеозаписи.

Регламент проведения жанра «Фольклорный»

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.

Жюри образовательной организации выбирает лучший номер и рекомендует его для участия во II этапе Фестиваля в жанре «Фольклорный».

2. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 15 ноября 2020 года** руководитель коллектива регистрирует каждый концертный номер отдельно на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> (*Конкурсы – «Эстафета искусств-2021» - жанр «Фольклорный»*).

3. За достоверность информации, представленной при заполнении заявки (*регистрации*) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.

4. II этап Фестиваля в фольклорном жанре проводится заочно **с 16 ноября по 31 декабря 2020 года**.

5. На III этап Фестиваля в фольклорном жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.

6. III этап Фестиваля в фольклорном жанре проводится очно по возрастным группам **в январе 2021 года**.

7. Участие педагогов в выступлении допускается только в качестве аккомпаниаторов на русских народных инструментах.

8. Регламент номера не должен превышать **5 минут**.

9. Независимое профессиональное Жюри II этапа дистанционно просматривает заявленные номера в соответствии с графиком с 16 ноября по 31 декабря 2020 года. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

10. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

11. Оценочные листы и комментарии членов Жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

12. Жюри имеет право давать рекомендации участникам Фестиваля.

13. Критерии оценки концертных номеров:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- владение вокальными навыками (*чистота и выразительность музыкального исполнения, владение цепным дыханием, единая манера звукообразования, навыки двух- (трех-) голосного пения, пения a'capella*);
- умение варьировать напев и движения;

- сохранение особенностей традиционного народного исполнения (*знание и воспроизведение диалектных, музыкально-стилевых, хореографических особенностей народной культуры представляемого региона*);

- воплощение художественного образа в исполняемом произведении (*музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм, умение раскрыть глубину их содержания и жизненного назначения*).

14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

15. Результаты участия во II (*заочном*) и III (*очном*) этапах, а также дипломы и сертификаты размещаются в личных кабинетах руководителей коллективов (*педагогов*), которые регистрировали концертные номера, по окончании III этапа Фестиваля.

16. По рекомендации Жюри лауреаты Фестиваля имеют возможность принять участие в Городских конкурсах для обучающихся, проводимых в высших учебных заведениях города Москвы.

17. По итогам отборочных туров Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в заключительном Гала-концерте Фестиваля.

Фольклорный жанр

(народное пение, фольклорные ансамбли, ансамбли русской народной песни)

Обычно фольклором называют народное искусство. Это музыка, поэзия, театр, танец, которые были созданы народом и тесно связаны с традициями, религиозными верованиями, обрядами, обычаями и историей.

Музыкальный фольклор – это творчество народа, которое выражается в вокальной, инструментальной или вокально-инструментальной форме.

По содержанию музыкальный фольклор делится на эпос, лирику и драму. К основным видам музыкального фольклора относятся песни, песенные импровизации, песни без слов, эпические сказания, былины, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши.

Наиболее распространённым видом вокальной народной музыки является народная песня – музыкально-поэтическое произведение, одна из древнейших форм музыкально-словесного творчества. В некоторых древних и отчасти современных видах народной музыки она существует в единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором.

Условно можно выделить следующие тематические группы народных песен:

➤ песни, связанные с календарём, календарными праздниками и обрядами (*закличания и встреча весны, «жаворонки», ранневесенние и летние троицкие хороводы, песни жатвенной страды и сенокоса, поздравления с Новым годом, колядки и песни-гадания, масленичные песни*);

➤ песни, связанные с различными событиями в личной и семейной жизни людей (*рождение ребёнка, крестильные, колыбельные, детские игровые хороводы, величальные, свадебные и рекрутские, похоронные плачи и причеты, поминальные, духовные стихи*);

➤ эпические песенные жанры (*былины, сказы, скоморошины и небылицы, некоторые духовные стихи, баллады, исторические песни*);

➤ лирические песни (*песни о любви – счастливой и неразделённой, трагической; протяжные песни, «страдания», городские песни и канты*);

➤ песни будней и праздников (*солдатские и студенческие, мореходные и навигационные; трудовые: бурлацкие, артельные, крестьянские; праздничные: виватные, балаганные, шуточные песни и частушки*).

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в фольклорном жанре предоставляется загруженной на видеохостинг YouTube и оформляется по параметру «Доступ по ссылке».
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, разрешение 720 пикселей и выше.
- Съёмка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана (*для того, чтобы видеть артикуляцию, эмоции, движения и т.д.*).
- Видеозапись должна быть представлена видеосюжетом только концертного номера и обязательно содержать текстовый титр в начале видео или комментарий к видео (*название номера*).
- Видеосъёмка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры. Монтаж и постобработка не допускаются. Звук должен быть записан в реальном времени вместе с видео. Отдельная запись звука с последующим наложением не допускается. Допускается любительский формат видеосъёмки при соблюдении всех условий конкурса.

Регламент проведения жанра «Танцевальный»

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации. Жюри образовательной организации выбирает лучший номер и рекомендует его для участия во II этапе Фестиваля в жанре «Танцевальный».
2. Участники представляют один концертный номер в одном жанровом направлении в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – до 4 минут.
3. Для участия во II этапе Фестиваля с 1 октября по 30 ноября 2020 года руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2021» в жанре «Танцевальный».
4. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
5. II этап Фестиваля в жанре «Танцевальный» проводится заочно с 1 декабря 2020 года по 22 января 2021 года.
6. На III этап Фестиваля приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. Независимое профессиональное Жюри III этапа Фестиваля просматривает концертные номера по жанровым направлениям (классическая хореография; современная хореография; народный танец; эстрадный танец; спортивный бальный танец) с 23 января по 28 февраля 2021 года в соответствии с графиком.
8. Графики просмотра концертных номеров будут размещены на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы*.
9. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества. Фонограммы, в зависимости от решения принимающей стороны, либо высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур, либо предоставляются в день выступления на USB-накопителе. Информация по механизму предоставления фонограмм будет выслана на электронную почту руководителей детских творческих коллективов не позднее, чем за 4 дня до просмотра концертных номеров.

На USB-накопителе должны быть только записи фонограмм тех номеров, с которыми выступает коллектив в этот день.

10. Критерии оценки концертных номеров:

- соответствие постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистизм;
- мастерство и техника исполнения;
- композиционное построение номера;
- художественное оформление номера;
- художественное качество музыкального сопровождения.

11. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

12. По итогам отборочных туров Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

13. Итоги жанра будут опубликованы по завершению Фестиваля в личном кабинете педагога, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы* с указанием номера образовательной организации, названия произведения и авторов, ФИО руководителя.

14. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городском конкурсе детского и юношеского творчества «Мир музыки и танца», проводимом ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской».

Танец – один из самых красивых видов искусства, в котором эмоционально-образное содержание музыки находит воплощение в движении человеческого тела. Это искусство движения, основными характеристиками которого являются:

- ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений);
- рисунок (сочетание движений в композиции);
- динамика (размах движений);
- техника (степень владения телом и мастерство исполнения).

Участникам Фестиваля предлагаются следующие жанровые направления:

Классическая хореография (балет) – вид сценического искусства. Основными видами танца в балете являются классический и характерный танец.

Классический танец – основное выразительное средство балета, отличительными признаками которого являются характерные постановки ног,

рук, корпуса и головы, точное следование принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей. Движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Характерный танец – вид сценического танца, в основе которого народный танец (или бытовой), подвергшийся обработке балетмейстером для балетного спектакля.

Современная хореография – направление в танце, включающее в себя различные танцевальные стили и техники XX–XXI веков. Это синтез классического танца, элементов гимнастики, акробатики, пантомимы. Современная хореография – это авторская хореография, в которой не существует канонических обязательных движений и поз.

Народный танец – самый распространённый вид народного танцевального творчества, созданный этносом, передающий его национальную культуру и темперамент. Народный танец отражает этнические особенности, хореографический язык и пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

Эстрадный танец – это хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность и эффектность, развлекательный характер, виртуозность. По форме эстрадный танец – это танцевальная миниатюра с небольшим количеством исполнителей.

Спортивный бальный танец – танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев:

- *Интернациональный Стандартный* (европейский): медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп (быстрый фокстрот);
- *Интернациональный Латиноамериканский* (латино): самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Требования к видеозаписи

- На Фестиваль принимается видеозапись номера длительностью до **4 минут**.
- Видеозапись концертного номера в танцевальном жанре должна быть загружена на видеосервис YouTube по параметру «**Доступ по ссылке**». Ссылка загружается при регистрации заявки на Фестиваль.

- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, иметь разрешение 720 пикселей и выше.
- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения. Монтаж не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.
- На видеозаписи должны быть видны техника исполнения номера и его композиционное построение.

Регламент проведения жанра «Искусство в спорте»

2. Номера жанра представляют синтез между искусством и спортом, которые направлены на соединение движения и творческого самовыражения личности.
3. Основными направлениями жанра «Искусство в спорте» являются:
 - эстрадно-спортивный танец;
 - художественная гимнастика;
 - чирлидинг (cheerleading);
 - аэробика, спортивно-танцевальная композиция;
 - акробатика, акробатический танец;
 - показательный номер по виду спорта (единоборства, восточные единоборства);
 - пластический этюд.
4. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее – Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.
5. Жюри образовательной организации выбирает лучший концертный номер и рекомендует видеозапись номера для участия во II этапе Фестиваля в жанре «Искусство в спорте».
6. Участники представляют один концертный номер в одном направлении в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – **до 3 минут**.
7. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 30 ноября 2020 года** руководитель коллектива или исполнителя регистрирует концертный номер на сайте ГБОУ ГМЦ ДОГМ konkurs.mosmetod.ru в *разделе Конкурсы/ «Эстафета искусств - 2021» в жанре «Искусство в спорте»*.
8. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
9. II этап Фестиваля в жанре «Искусство в спорте» проводится заочно **с 1 декабря 2020 года по 31 января 2021 года**.
10. На III этап Фестиваля в жанре «Искусство в спорте» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
11. III этап Фестиваля в жанре «Искусство в спорте» проводится очно по графику **в феврале 2021 года**.
12. Критерии оценки номеров:
 - соответствие возрасту и технической подготовке исполнителей;

- культура исполнительского мастерства (выразительность, эмоциональность, артистизм, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения);
- мастерство и техника исполнения;
- композиционное построение номера, его целостность;
- сценическая культура номера (внешний вид, реквизит, эстетика оформления костюмов, качество музыкального сопровождения).

13. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

14. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

15. Итоги жанра будут опубликованы по завершении Фестиваля в личном кабинете руководителя коллектива, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОгМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы*.

16. По итогам III этапа Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись концертного номера в жанре «Искусство в спорте» должна быть загружена на видеосервис YouTube по параметру «Доступ по ссылке». Ссылка загружается при регистрации заявки на Фестиваль.
- Видеозапись должна обязательно содержать текстовый титр в начале видео или комментариев к видео (называние номера).
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, иметь разрешение 720 пикселей и выше.
- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения. Монтаж не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.
- На видеозаписи должны быть видны техника исполнения номера и его композиционное построение.

Основные характеристики направлений жанра «Искусство в спорте»

Художественная гимнастика – один из самых зрелищных и изящных видов спорта, суть которого заключается в выполнении гимнастических и танцевальных упражнений. Номер может выполняться как с использованием предметов (обруч, мяч, скакалка, лента, булавы), так и без них.

Чирлидинг – (англ. cheerleading, от cheer — одобрять, поддерживать (одобрительное, призывное восклицание) и lead — вести, управлять) – это искусство и спорт одновременно, сочетающее различные аспекты гимнастики, спортивного танца, акробатических трюков, фитнеса и современных шоу-программ.

Направления в чирлидинге:

Чир — элементы спортивной гимнастики и акробатики, построение пирамид и танцевальные перестроения под зычные кричалки.

Чир-данс — спортивные танцы с элементами гимнастики, с присутствием пластичности, хорошей хореографии и синхронности.

Чир-микс — выступления смешанных команд (женщины и мужчины).

Эстрадно-спортивный танец – это совмещение современного эстрадного танца со спортивными элементами. Эффектные гимнастические упражнения гармонично сочетаются с пластикой танцевальных движений, создавая на сцене неповторимую картину танца.

Аэробика — это система преимущественно гимнастических и танцевальных упражнений, выполняемых под музыку поточным способом. Основной ее принцип — выполнение связок всевозможных танцевальных движений в нон-стоп режиме. Аэробику отличает от ритмической гимнастики более строгая регламентация техники выполнения движений, устранение «запрещенных», вредных для здоровья движений.

Танцевальная аэробика – это одно из направлений фитнеса, представляющее собой комплекс упражнений, который выполняется под музыкальное сопровождение и представляет активный и непрерывный танец. У танцевальной аэробики есть несколько направлений, которые соответствуют какому-либо стилю танца: сити-джем, фанк-аэробика, латино-аэробика, афро-джаз и другие.

В основе своей танцевальная аэробика представляет разновидность «низкоударной аэробики» средней интенсивности.

Акробатика – это разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

Акробатический танец — это исполнение под музыку сложных акробатических движений и танцевальных элементов.

Композиция акробатического танца строится на основе этюдно-образного стиля произвольных комбинаций, который предполагает наряду с хорошей технической подготовкой наличие уровня выразительных способностей, артистизма. Этот стиль требует тщательного подхода к выбору музыки, проникновению в её содержание, сочинению собственного сюжета (подобно балетному либретто) и поиску выразительных средств. Этот стиль требует тщательного освоения гимнастических, акробатических элементов и соединений, а также умения создавать пластический, эмоционально-двигательный художественный образ.

В выступлении используются элементы свободной пластики и танцевальной техники (например, модерн, джаз, классический, историко-бытовой, народный и характерный танцы) в сочетании с акробатическими элементами и трюками.

Основные выразительные средства акробатического танца:

- гармоничные движения и позы;
- пластическая выразительность и мимика;
- динамика, темп и ритм движения;
- пространственный рисунок, композиция (творческое построение под музыку отдельных элементов и соединений).

Костюм должен соответствовать этюдно-образному стилю акробатического танца. Дополнительный реквизит использовать не рекомендуется.

В основу композиции акробатического танца не рекомендуется включать спортивную аэробику и акробатический рок-н-ролл, так как они имеют уже свой ярко выраженный спортивный либо танцевальный стиль.

Показательный номер по виду спорта – это целостный концертный номер с композиционным решением и элементами хореографии, все движения которого выполняются под музыку. В основе могут быть использованы базовые движения видов спорта (единоборства, восточные единоборства).

Пластический этюд – это вид движений, при помощи которых передаётся образ объекта, характер задуманного.

Пластический этюд может включать в себя танец, элементы акробатики или других спортивных зрелищных упражнений.

Регламент проведения жанра «Оригинальный»

Жанр «Оригинальный» - цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика, цирковая дрессировка, каучук, световое шоу, работа с предметами, моноциклы, ролики, антипод.

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее – Фестиваль) проходит внутри образовательной организации. Жюри образовательной организации выбирает и представляет на II этапе Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров в жанре «Оригинальный».
2. Участники представляют концертный номер продолжительностью – **до 4 минут**.
3. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 30 ноября 2020 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ konkurs.mosmetod.ru в разделе *Конкурсы/«Эстафета искусств - 2021» в жанре «Оригинальный»*.
4. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
5. II этап Фестиваля в жанре «Оригинальный» проводится заочно **с 1 декабря 2020 года по 22 января 2021 года**.
6. На III этап Фестиваля в жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля жанра «Оригинальный» проводится очно **с 23 января по 28 февраля 2021 года** в соответствии с графиком.
8. Независимое профессиональное Жюри III этапа Фестиваля очно просматривает концертные номера в соответствии с графиком.
9. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества. Фонограммы в зависимости от решения принимающей стороны либо высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур, либо предоставляются в день выступления на USB-накопителе. На USB-накопителе должны быть только записи фонограмм тех номеров, с которыми выступает коллектив в этот день.
10. Во время выступлений не могут быть использованы предметы и элементы, угрожающие жизни и здоровью участникам и окружающим, запрещается применение открытого огня.
11. Критерии оценки концертных номеров:

- мастерство и техника исполнения;
- сложность и качество исполнения;
- выразительность, артистичность, уровень актерского мастерства;
- эмоциональность; образная выразительность;
- композиционное решение номера;
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение);
- общая культура показа концертного номера;
- соответствие возрасту и технической подготовке исполнителей.

12. Выступления участников оценивает независимое профессиональное Жюри, в состав которого входят специалисты в области эстрадно-циркового и хореографического искусства.

13. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

15. Итоги жанра будут опубликованы по завершении Фестиваля в личном кабинете педагога, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы* с указанием номера образовательной организации, названия произведения и авторов, ФИО руководителя.

16. По завершении Фестиваля лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете руководителя коллектива, регистрировавшего участников.

17. По итогам отборочных туров Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

18. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городском конкурсе детского и юношеского творчества «Мир волшебства, движений совершенство...», проводимом Российским институтом театрального искусства – ГИТИС (кафедра режиссуры цирка).

Жанровые направления

Пантомима - искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без

слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоунады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т. д.). В пантомимическом номере очень часто используется прием игры с воображаемым предметом и партнером.

Клоунада - по преимуществу цирковой жанр, который исторически всегда существовал как в цирке, так и на эстраде. Эстрадная клоунада не пользуется всем арсеналом выразительных средств цирка, а только частью их. Возникшая как простонародное балаганное искусство, клоунада сохраняет эти черты демократичности до сих пор. В основе клоунады - шутовское представление, которое исполняет клоун (клоуны), пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа - маской. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоунады: клоуны-мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики, иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристы.

Музыкальная клоунада (эксцентрика) - разновидность клоунады, которую часто выделяют в отдельный жанр; одинаково распространена как в цирке, так и на эстраде. В его основе - необычное, неожиданное, трюковое исполнение музыкальных произведений; с этой целью «не по назначению» используются дрова, бутылки, бокалы с водой, пилы и т. п., на которых исполняются различные мелодии; другой прием музыкальной эксцентрики - игра на музыкальном инструменте необычным способом. Часто используется прием, когда артисты «разговаривают» друг с другом при помощи музыкальных фраз, имеющих ассоциативно-смысловую интонацию. Артисты этого жанра должны не только быть хорошими музыкантами-инструменталистами, но и владеть актерским мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

Синхро-буффонада - по внешним признакам очень походит на пародию. Но если в пародии (как разновидности речевых жанров) артист пародирует весь комплекс выразительных средств пародируемого - речь, пение, пластику, то в синхро-буффонаде пародируется исключительно пластическое поведение персонажа. Речь или пение в синхро-буффонаде принадлежат оригиналу пародии и чаще всего записаны на фонограмму, под которую выступает синхро-буффонист.

Жонглирование - жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования:

- соло-жонглирование, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременное набрасывание предметов, без их ловли);
- групповое жонглирование - основано как на приемах соло-жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наиболее распространенный реквизит для группового жонглирования - булавы, палочки, кольца;
- антипод - жонглирование ногами. Антиподисты выступают на специальной подушке-подставке (тринке); в этом виде жонглирования применяется не только подбрасывание предметов, но и различные их вращения; реквизит антиподистов - крупные предметы: шары, барабаны, цилиндры, шестигранники; для театрализованных номеров в этом жанре часто используются бытовые предметы - стулья, кровати, ширмы, чемоданы, тумбочки и т. д.

Дрессура (дрессировка)- жанр, основанный на подчинении животных воле человека или использовании их инстинктов поведения и условных рефлексов. Основной метод работы дрессировщика - выработка у животных и птиц устойчивых условных рефлексов на основе природных инстинктов, которые заставляют их выполнять определенные действия; чаще эстрадный артист-дрессировщик работает с одним или небольшой группой домашних животных или птиц; номера с дрессировкой нередко делаются сюжетными, что позволяет ставить небольшие сюжетные сценки, создавать впечатление диалога артиста и животного.

Эквилибр - основой мастерства исполнителей в этом жанре является удержание равновесия, номера строятся на демонстрации умения удерживать равновесие в необычном положении, на необычном снаряде.

Фокусы - в основе этого жанра создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения предметов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы - артист создает характер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто вступает в непосредственное общение со зрителями, как в разговоре, так и, приглашая их на эстраду, для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида - манипуляцию и иллюзию.

Манипуляция основана исключительно на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как правило, небольшие предметы - карты, шарики, монеты, платки и т. п.; во время выступлений манипуляторы пользуются специальными отвлекающими движениями, которые называются пассажами.

Иллюзия основана на использовании специальной аппаратуры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширмы, коробка, зеркала, столы и т. д.); выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает группа ассистентов, часто используются двойники-близнецы; выступления иллюзионистов, из-за большого количества участников, аппаратуры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта; характерной особенностью таких номеров является использование артистов-лилипутов.

Игра с хула-хупами (большими обручами) - исполняется только женщинами; основные трюки - вращение одного, а затем нескольких обручей вокруг тела и частей его: шеи, рук, ног; используется и жонглирование большими обручами; успех таких номеров в большой степени зависит от артиста, движения тела которого должны быть эстетичны, пленительны, завораживающими, так как сам по себе трюковой арсенал жанра однообразен и весьма ограничен в комбинациях; на эстраде жанр встречается довольно часто.

Световое шоу - это разновидность удивительных по своей красоте представлений, исполняемых в темноте с использованием специального светящегося оборудования, четко сочетающихся с музыкальным сопровождением.

Световое шоу - это шоу оригинального жанра, где выступающие артисты исполняют трюки с реквизитом, костюмы и оборудование которых светиться в темноте.

Светодиодное шоу - это самый популярный и распространенный вид светового шоу, в котором используются костюмы и оборудование на основе светодиодов, светодиодных лент и модулей. Светодиодами украшают костюмы, аксессуары, оборудование для вращений. Реквизитом в таком представлении выступает аналогичный реквизит для огненных перформансов (пои, веера, снежки, кубы, сферы, стаффы, дабл-стаффы и прочие), но также могут использоваться и совершенно необычные вещи: зонтики, восточные крылья и т.д.

Пои — вид реквизита для огненного/светового шоу, представляющий собой пару шариков на верёвках, которую вращают, удерживая в руках за другой

конец верёвки, снабженный ручками. Артистов, выступающих с этим реквизитом, называют пойстерами.

Профессиональные артисты предпочитают использовать яркие светодиодные пой.

Пои считаются одной из форм жонглирования, а пойстеры стоят в одном ряду с жонглёрами. Вариаций пой существует огромное количество — от ярких цветных конусов до полотен ткани, которые при кручении выглядят как крылья дракона. Пои, изготовленные из больших кусков лёгкой ткани называется «флаг», и их можно крутить так же, как и обычные пой.

Требования к видеозаписи

- На Фестиваль в оригинальном жанре принимается видеозапись концертного номера длительностью **до 4-х минут**.
- Видеозапись концертного номера в жанре «Оригинальный» должна быть загружена на видеосервис YouTube по параметру «Доступ по ссылке». Ссылка загружается при регистрации заявки.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, иметь разрешение 720 пикселей и выше.
- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения. Монтаж не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.
- На видеозаписи должны быть видны техника исполнения номера и его композиционное построение.
- Съемка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана (для того чтобы видеть артикуляцию, эмоции, динамику движений и т.д.).

Регламент проведения жанра «Художественное чтение»

(виды художественного чтения: сольное, ансамблевое)

1. В Фестивале принимают участие **солисты и ансамбли чтецов**.
2. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее – Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.
3. Жюри образовательной организации выбирает лучший концертный номер в сольном или ансамблевом исполнении и рекомендует видеозапись номера для участия во II этапе Фестиваля.
4. На II этап Фестиваля участники могут представить:
 - в сольном исполнении - не более 3-х номеров *от педагога*;
 - учреждения дополнительного образования - 3 участника в каждой возрастной группе;
 - в ансамблевом чтении - не более 3-х номеров *от образовательной организации*.
5. Регистрация заявки концертного номера на II этап Фестиваля проходит на сайте ГБОУ ГМЦ ДОИМ <http://mosmetod.ru> в разделе *Конкурсы/«Эстафета искусств– 2021»* в жанре «Художественное чтение» **с 1 октября по 15 ноября 2020 года**.
6. Регистрацию заявки проводит педагог или сам участник Фестиваля. За достоверность информации при заполнении заявки (регистрации) ответственность несет регистрирующий заявку (педагог или участник).
7. II этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» проводится заочно по возрастным группам **с 16 ноября по 31 декабря 2020 года**.
8. На III этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
9. График выступлений участников III этапа в жанре «Художественное чтение», по возрастным группам и по видам исполнения, размещается на сайте ГБОУ ГМЦ ДОИМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы*.
10. III этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» проводится очно по направлениям (видам) и возрастным группам **январь - февраль 2021 года**.
11. Участник исполняет одно произведение (или отрывок из произведения) на русском языке без микрофона:
 - сольные исполнители читают произведение без музыкального и видеосопровождения, без реквизита и атрибутики, продолжительность выступления **не более 3 минут**;

- в ансамблевом исполнении допускается минимальная атрибутика, продолжительность выступления не **более 5 минут**.

12. Критерии оценки выступлений участников.

Сольное чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- сценическая культура исполнителя;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

Ансамблевое чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- четкость, внятное коллективное произношение;
- сценическая культура;
- умение работать в группе;
- логичность и законченность номера;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

13. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

14. Подведение итогов и публикация результатов жанра «Художественное чтение» с **01 по 15 марта 2021 года**.

15. Итоги жанра будут опубликованы в личном кабинете педагога или участника, регистрировавшего номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование /Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы* с указанием номера образовательной организации, названия произведения и автора, ФИО руководителя.

16. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в каждой возрастной группе.

17. По завершении Фестиваля лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете педагога, регистрирующего участника.

18. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городских конкурсах, проводимых в высших учебных заведениях.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Художественное чтение» должна быть загружена на видеосервис YouTube по параметру «Доступ по ссылке».
- Ссылка загружается при регистрации заявки на Фестиваль.
- Видеозапись должна содержать представление автора и название исполняемого произведения или текстовый титр в начале видео или комментарий к нему.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения. Монтаж не допускается.
- Съёмка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана, чтобы видеть артикуляцию и эмоции исполнителей.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, т.е. иметь разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.

Художественное чтение (или выразительное чтение) – вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове.

Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображённую автором жизнь во всей её полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к изображаемому, передать особенности художественной формы, стиля автора.

Конечная цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть слушающим идейно-художественную сущность произведения, выразительно донести до слушателя содержание произведения, помочь им увидеть, прочувствовать и оценить изображённые в нем явления так, как видит, переживает и оценивает их он – исполнитель.

Выразительное чтение имеет две стороны:

- проникновение в смысл исполняемого произведения;
- передачу исполнительского проникновения слушателям.

Чтение вслух обращено к слушателям. Для восприятия чтения необходимо, чтобы слушатели понимали то, что им читают. Понимание обусловлено наличием определенных знаний, определенного опыта. При подборе произведения необходимо считаться с возрастом и развитием участников.

Ансамблевое чтение имеет большую историю и базируется на тех же методах работы с художественным словом, которые педагоги используют при подготовке чтецов-солистов. Основной особенностью коллективного чтения является взаимовлияние участников многоголосого чтения, оно не позволяет никому оставаться пассивным. Это относится как к технике и логике речи, так и образно-эмоциональной выразительности, каждый участник речевого хора должен понимать, что он выражает и как этого достигает.

Для подготовки к конкурсу чтецов на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ в методическом пространстве «Дополнительное образование» разделе «Методические материалы» в папке «Педагогам и руководителям творческих коллективов художественной направленности» размещены интернет-ресурсы и материалы из опыта работы педагогов в данном направлении.

Регламент проведения жанра

«Различные направления современной молодежной культуры»

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» (далее – Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.
2. Жюри образовательной организации выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших концертных номеров в жанре «Различные направления современной молодежной культуры».
3. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 15 ноября 2020 года** руководитель коллектива (педагог) через личный кабинет сайте на Городского методического центра konkurs.mosmetod.ru в разделе *Конкурсы/«Эстафета искусств - 2021»* в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» регистрирует каждый номер отдельно.
4. За достоверность информации при заполнении заявки (регистрации) ответственность несет педагог.
5. II этап Фестиваля в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» проводится заочно **со 16 ноября по 31 декабря 2020 года**.
6. На III этап Фестиваля в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» проводится очно по графику **в январе 2021 года**.
8. Участники представляют один концертный номер в одном жанре и в одной возрастной группе от одного руководителя коллектива (педагога).
9. Регламент номера не должен превышать **4 минуты**.
10. Для участия в Фестивале творческий коллектив может представить сольный, парный или массовый номера.
11. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Оценочные листы и комментарии членов Жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.
12. Жюри имеет право давать рекомендации участникам Фестиваля.
13. По результатам II этапа участники, набравшие наиболее высокие баллы, приглашаются на III (очный) этап Фестиваля в жанре «Различные направления современной молодежной культуры».

14. По итогам III этапа Жюри рекомендует лучшие номера для участия в Гала-концерте Фестиваля.

15. По решению Жюри участники, концертные номера которых не соответствуют критериям оценки и условиям данного Положения, грамотами не награждаются.

16. Критерии оценки концертных номеров:

- музыкальность (способность чувствовать музыку, обыгрывать ее, импровизировать);
- техника исполнения и сложность;
- оригинальность (стиль, неповторимость исполнения, индивидуальность, то, насколько интересно построено исполнение и, самое главное, насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения);
- самопрезентация (поведение на сцене, соответствие выбранного имиджа (внешнего вида), костюма и манеры исполнения эстетическим нормам);
- соответствие исполняемого номера возрасту и технической подготовке исполнителей.

17. Для участников Фестиваля жанра «Различные направления современной молодежной культуры» предлагаются следующие направления:

- музыкальное направление (хип-хоп, рэп, соул, r&b, бит-бокс и др.);
- танцевальное направление (молодежные танцы под современную музыку, объединяемые под названием «стрит-дэнс» («street-dance»): хип-хоп, локкинг/locking, хаус, брейк-данс, дэнсхолл, крамп, электро, вог, вакинг и др.).

18. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются. Дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны.

19. Итоги жанра будут опубликованы по завершению Фестиваля в личном кабинете педагога, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОГМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы с указанием номера образовательной организации, названия произведения и авторов, ФИО руководителя.*

20. Дипломы и сертификаты размещаются в личных кабинетах руководителя коллектива (педагога), который регистрировал концертные номера, по окончании Фестиваля.

Основные характеристики жанра «Различные направления современной молодежной культуры» по направлениям

Хип-хоп (англ. *Hip-hop*) – музыкальный жанр. Термин «хип-хоп» определяют, как сочетание двух слов – *hip* (ура) и *hop* (прыжок).

Хип-хоп имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как *поп-рэп*, до агрессивных – *хардкор-рэп*, *хорроркор*. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до поднятия социальных проблем.

Очень часто термины «хип-хоп» и «рэп» используются как синонимы, что не является правильным.

Рэп – один из основных элементов стиля хип-хоп музыки.

Рэп – это речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку, которое может использоваться не только хип-хоп исполнителями, но и представителями других жанров – современного *ритм-н-блюза*, *поп-музыки*, *рэпкора*, *ню-метала*, *раггамаффина*; в то же время существуют исполнители *альтернативного хип-хопа*, не использующие в своих записях вокал.

Современный ритм-н-блюз или современный **Ар-энд-Би** – *R&B* (англ. *R'n'B*) – музыкальный стиль.

Современный *Ар-энд-Би* сочетает в себе элементы *соула*, *фанка*, *ню-джек-свинга*, *хип-хопа* и *танцевальной музыки*.

Некоторые источники определяют стиль *Ар-энд-Би* как современную городскую музыку.

Соул (от англ. *Soul* – «душа») – жанр популярной музыки афроамериканского происхождения. Характерную эмоционально-прочувствованную, экстатическую, порой экзальтированную, «душевную» вокальную манеру соул-музыка восприняла из традиции духовных песнопений *госпелс* и *спиричуэлс*, а также джазовой вокальной импровизации.

Битбокс или **Битбоксинг** – это искусство создания мелодий при помощи голосового аппарата и артикуляций органами рта. При этом современная техника битбоксинга включает также и множество других областей. Наиболее часто битбоксинг используется в качестве аккомпанемента в хип-хоповых композициях. Битбокс считается пятым элементом хип-хоп культуры.

Брейк-данс (Break-dance или b-boying) – уличный танец, одно из течений хип-хоп культуры и внутри неё называется «брэйкинг» (брейкинг, *англ. breaking*). Сегодня выделяют два основных вида этого танца:

нижний экстрим – танцор исполняет, в основном, акробатические и силовые трюки на полу;

верхний брейк-данс – базируется на пластике тела: это фантастические перемещения тела в пространстве и фиксы, которые на первый взгляд противоречат всем законам физики и гравитации.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» на II этап Фестиваля предоставляется загруженной на видеосервис YouTube по параметру «**Доступ по ссылке**». Ссылка загружается при регистрации заявки на Фестиваль.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, иметь разрешение 720 пикселей и выше.
- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения одного произведения (не допускаются монтаж и постобработка). Звук должен записываться в реальном времени вместе с видео, отдельная запись звука с последующим наложением не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.
- Съемка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана (для того чтобы видеть артикуляцию, эмоции, динамику движений и т.д.).
- Регламент выступления (номера) должен соответствовать времени, указанному в заявке.
- При съёмке должна быть соблюдение культуры видеозаписи.

Регламент проведения жанра «Концертные номера этнокультуры»

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» (далее – Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.

Жюри образовательной организации выбирает лучший номер и рекомендует его для участия во II этапе Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры».

2. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 15 ноября 2020 года** руководитель коллектива (педагог) через личный кабинет на <http://konkurs.mosmetod.ru/> на сайте Городского методического центра в разделе *Конкурсы/«Эстафета искусств - 2021» в жанре «Концертные номера этнокультуры»* регистрирует каждый номер отдельно.

3. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.

4. II этап Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» проводится заочно по возрастным группам **со 16 ноября по 31 декабря 2020 года**.

5. На III этап Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.

6. III этап Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» проводится очно по графику **в январе 2021 года**.

7. Вокалисты, участники Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» сдают Жюри перевод текста на русском языке.

8. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются. Дублирующие записи фонограмм на электронном носителе обязательны.

9. Участники представляют один концертный номер в одном жанровом направлении и в одной возрастной группе от одного педагога.

10. Продолжительность номера не должна превышать **5 минут**.

11. Участие педагогов в выступлении допускается только в качестве аккомпаниаторов на народных национальных инструментах.

12. Критерии оценки концертных номеров:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;

- чистота и выразительность исполнения;
- техника исполнения;
- соблюдение стилевых особенностей народной хореографии;
- самобытность (соответствие костюмов, музыки);
- сценическая культура (внешний вид, сценическая этика).

13. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

14. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

15. Оценочные листы и комментарии членов Жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

16. Итоги жанра будут опубликованы по завершению Фестиваля в личном кабинете педагога, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОГМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование/Творческие конкурсы/Фестивали*, конкурсы с указанием номера образовательной организации, названия произведения и авторов, ФИО руководителя.

17. По завершении Фестиваля дипломы и сертификаты размещаются в личных кабинетах руководителя коллектива (педагога), который регистрировал участников,

18. По итогам III этапа Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте Фестиваля.

19. По решению Жюри участники, концертные номера которых не соответствуют критериям оценки и условиям данного Положения, сертификаты не получают.

Концертные номера этнокультуры

(вокальное и танцевальное искусство в национальных костюмах)

Для участия приглашаются солисты, ансамбли и коллективы вокально-хорового и танцевального жанров, выступающие в этнонаправлении.

Участники исполняют на национальном языке песню или национальный танец любого жанра.

Концертные номера представляются в национальных костюмах (этнографические костюмы или костюмы стилизованные, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару).

В исполнении конкурсного материала желательно наличие приближенности звучания и диалекта к манере пения и говору того региона, песни которого исполняются; в танцевальных номерах – соблюдение стилевых особенностей народной хореографии региона.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления в жанре «Концертные номера этнокультуры» предоставляется загруженной на видеохостинг YouTube и оформлена по параметру «Доступ по ссылке».
- Продолжительность музыкальной композиции должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, иметь разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.
- Концертный номер должен быть записан одним треком в реальном времени от начала и до конца исполнения без выключения и остановки видеокамеры (не допускаются: монтаж, постобработка, отдельная запись звука с последующим наложением).
- Съёмка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана, чтобы видеть артикуляцию и эмоции исполнителей.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями зале (соблюдение культуры видеозаписи).
- Жюри не рассматривает музыкальные композиции с участием взрослых.

Регламент проведения жанра «Инструментальный»

1. Предусматривает проведение смотра концертных номеров в образовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей и учреждениях профессионального образования, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, в следующих направлениях: солисты-инструменталисты, ансамбли и оркестры.
2. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» (далее – Фестиваль) в инструментальном жанре проходит внутри образовательной организации.
3. Жюри образовательной организации выбирает лучший номер и рекомендует его для участия во II этапе Фестиваля. Продолжительность концертного выступления не должна превышать **4 минуты**.
4. К участию во II этапе Фестиваля в инструментальном жанре допускаются коллективы и отдельные исполнители, начиная **со второго года обучения**.
5. Для участия во II этапе Фестиваля с **1 октября по 30 ноября 2020 года** руководитель регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра konkurs.mosmetod.ru - *Конкурсы/«Эстафета искусств - 2020» в жанре «Инструментальный»*.
6. За достоверность информации при заполнении заявки участника Фестиваля ответственность несет педагог.
7. II этап Фестиваля в инструментальном жанре проводится заочно с **1 декабря 2020 года по 25 января 2021 года**.
8. На III этап Фестиваля в инструментальном жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
9. III этап Фестиваля в инструментальном жанре проводится очно с **26 января по 28 февраля 2021 года**.
10. При исполнении произведения солистами-инструменталистами и ансамблями наличие концертмейстера обязательно (если его партия является частью произведения). При отсутствии концертмейстера допускается использование аккомпанемента в виде фонограммы (партия фортепиано) и микрофона в качестве подзвучки.
11. Использование синтезатора или рояля в составе оркестра допустимо только в качестве недостающего оркестрового голоса.
12. Использование фонограммы оркестрами и ансамблями не допускается.

13. Факт использования фонограммы и микрофона в концертном номере необходимо указать при регистрации.

14. При выборе музыкального произведения крупную форму не брать (вариации, сонаты, сонатины).

15. Видеосопровождение концертного номера не допускается.

16. Критерии оценки:

- соответствие репертуара году обучения исполнителей;
- исполнение нотного текста произведения наизусть (для ансамблей и солистов-инструменталистов);
- ансамблевое исполнение;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм).

17. Независимое профессиональное Жюри Фестиваля прослушивает концертные номера по направлениям в соответствии с графиком.

Условия и порядок проведения прослушивания:

- солисты-инструменталисты (по видам музыкальных инструментов);
- ансамбли (по инструментальному составу);
- оркестры (по инструментальному составу).

18. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

19. Подведение итогов и публикация результатов жанра «Инструментальный» с **01 по 20 марта 2021 года**.

20. Итоги жанра будут опубликованы в личном кабинете педагога или участника, регистрировавшего номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Дополнительное образование /Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы* с указанием номера образовательной организации, названия произведения и автора, ФИО руководителя.

21. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

22. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городских конкурсах, проводимых ФГБОУ ВО Российская академия музыки им. Гнесиных и ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г. П. Вишневской».

Инструментальный жанр

(солисты-инструменталисты, ансамбли, оркестры)

Категории участников:

- солисты – инструменталисты;
- ансамбли (2-11 человек);
- оркестры (12 человек и более).

Виды музыкальных инструментов:

- народные инструменты (балалайка, гусли, рожок, домра, бубен, трещотка, ложки и др.);
- струнные инструменты (щипковые, смычковые);
- духовые инструменты (деревянные, медные);
- клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- клавишно-духовые инструменты (баян, аккордеон);
- ударные инструменты.

Виды оркестров: духовой, струнный, эстрадный, джазовый, оркестр народных инструментов.

Количество иллюстраторов в школьных оркестрах не должно превышать 20% от числа участников коллектива.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Инструментальный» предоставляется загруженной на видеосервис YouTube и оформляется по параметру «Доступ по ссылке».
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, разрешение 720 пикселей и выше.
- Видеозапись должна быть представлена видеосюжетом только концертного номера и обязательно содержать текстовый титр в начале видео или комментарий к видео (*название номера*).
- Крупный план солиста при съёмке обязателен.
- Видеозапись конкурсного выступления осуществляется в концертном зале или классе (*при условии наличия настроенного инструмента*). Форма одежды — парадная или концертная.
- Видеосъёмка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры. Монтаж и постобработка не допускаются. Звук должен быть записан в реальном времени вместе с видео. Отдельная запись звука с

последующим наложением не допускается. Допускается любительский формат видеосъемки при соблюдении всех условий конкурса.

**Регламент проведения жанра «Вокально-инструментальный»
(направления жанра: вокально-инструментальный ансамбль,
вокально-инструментальная группа)**

1. Участники Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» в жанре «Вокально-инструментальный» могут представить концертные номера в 2-х жанровых направлениях: вокально-инструментальный ансамбль или вокально-инструментальная группа.
2. Вокально-инструментальный ансамбль (далее - ВИА) состоит из 3-х и более человек, в число которых входит несколько мультиинструменталистов и вокалистов. ВИА используют обычный для поп- и рок-групп набор инструментов: электрогитары, ударную установку, различные варианты электронных клавишных, таких как электроорганы и синтезаторы, аппаратуру звукоусиления.
3. Вокально-инструментальная группа состоит из вокалиста (вокалистов) и аккомпанирующей группы музыкантов (любые инструменты, исключая инструменты ВИА).
4. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» (далее - Фестиваль») проходит внутри образовательной организации.
5. Жюри образовательной организации выбирает лучший конкурсный номер и рекомендует видеозапись выступления для участия во II этапе Фестиваля.
6. Видеозапись выступления Участника должна быть загружена на видеохостинг YouTube по параметру **«Доступ по ссылке»**. Ссылка загружается при регистрации заявки на Фестиваль.
7. Для участия во II этапе Фестиваля с **01 октября по 30 ноября 2020 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе «Конкурсы»/«Эстафета искусств - 2021»/ жанр «Вокально-инструментальный».
8. Регистрацию заявки и ответственность за достоверность представленной в ней информации несет руководитель коллектива.
9. II этап Фестиваля проводится заочно по направлениям жанра с **01 декабря 2020 года по 20 января 2021 года**.

10. На III (очный) этап Фестиваля приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов.
11. III этап Фестиваля в жанре «Вокально-инструментальный» проводится по графику с **21 января по 28 февраля 2021 года.**
12. Участники III этапа представляют в Жюри заявку* по форме.
13. Профессиональное Жюри III этапа Фестиваля определяет лауреатов и дипломантов в каждой возрастной группе и отмечает финалистов по следующим номинациям:
- лучший ансамбль;
 - лучший солист-инструменталист;
 - лучший солист-вокалист;
 - оригинальная аранжировка.
14. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.
15. Подведение итогов и публикация результатов на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ с **1 по 15 марта 2021 года.**
16. Итоги жанра будут опубликованы по завершению Фестиваля в личном кабинете руководителя коллектива, который регистрировал концертный номер, и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование»/ «Творческие конкурсы»/ «Фестивали, конкурсы».
17. По итогам III этапа Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

**Требования к концертным номерам участников в жанровом
направлении**

«Вокально-инструментальный ансамбль»

- Участники исполняют: песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами, или песни, написанные членами группы; фолк и народные песни, диско, рок-музыка и её направления, синти-поп, биг-бит и поп-музыка, а также кавер-версии песен западных групп.
- Фестиваль в жанровом направлении ВИА проводится по следующим темам:
 - «Произведения советских и зарубежных композиторов 60-80-х годов из репертуара ВИА»;
 - «Песни из советских кинофильмов», вошедшие в проект «Московское кино в школе – 2021».

- Каждый коллектив представляет 2 произведения: первое - по темам Фестиваля; второе - любое произведение на выбор. Общая продолжительность выступления **до 8 минут**.
- Внешний вид артистов – концертная одежда и обувь.

Требования к концертным номерам участников в жанровом направлении

«Вокально-инструментальная группа»

- Участники представляют один концертный номер от одного педагога. Продолжительность выступления **не более 4 минут**.
- Участники исполняют произведения, написанные профессиональными композиторами и поэтами, или произведения собственного сочинения. Возможно исполнение произведений из советских кинофильмов.

Требования к видеозаписи

- Продолжительность музыкальной композиции должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.
- Концертный номер должен быть записан одним треком в реальном времени от начала и до конца исполнения без выключения и остановки видеокамеры (не допускаются: монтаж, постобработка, отдельная запись звука с последующим наложением).
- Съёмка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана, чтобы видеть артикуляцию и эмоции исполнителей.
- На тексты композиций, исполняемых на иностранном языке, должен быть представлен русский перевод.
- Жюри не рассматривает музыкальные композиции с участием взрослых.
- При возникновении сомнения о возрасте музыкантов Жюри вправе потребовать от коллектива документальные доказательства.

***Заявка участника на III этап
Городского фестиваля детского и юношеского творчества
«Эстафета искусств - 2021» в жанре «Вокально-инструментальный»**

Образовательная организация: _____

Название коллектива: _____

Руководитель (и): _____

№ п/п	ФИО участника	Возраст (лет)	Класс	Музыкальный инструмент/вокал

Регламент проведения жанра «Шоу – группы»

18. «Шоу-группа» – многожанровое сценическое искусство, объединяющее в своем номере танец, пение, разговорные жанры, трансформацию, театрализацию и т.д.
19. Концертный номер шоу-группы – это динамичное красочное выступление по разным темам: фольклор разных народов; классические, эстрадные, народные произведения; сцены из мюзикла в сочетании с яркими костюмами; выступления мажореток; дефиле.
20. Творческий коллектив представлен 5 - 25 участниками.
21. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2021» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации. Жюри образовательной организации выбирает лучший номер и рекомендует его для участия во II этапе Фестиваля в жанре «Шоу - группы».
22. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 30 ноября 2020 года** руководитель коллектива регистрирует каждый концертный номер в отдельности на сайте Городского методического центра konkurs.mosmetod.ru - *Конкурсы/«Эстафета искусств - 2021» в жанре «Шоу-группы»*.
23. За достоверность информации, представленной при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несёт педагог.
24. II этап Фестиваля в жанре «Шоу – группы» проводится заочно по возрастным группам **с 1 декабря 2020 года по 20 января 2021 года**.
25. На видеозаписи должен быть представлен логически завершённый концертный номер общей продолжительностью не более **8-ми минут**.
26. На III этап Фестиваля в жанре «Шоу – группы» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
27. III этап Фестиваля в жанре «Шоу – группы» проводится очно по возрастным группам **11 февраля 2021 года**.
28. Участники, превысившие регламент выступления на II этапе Фестиваля, к участию в III этапе Фестиваля не допускаются.
29. При исполнении произведения на иностранном языке участники сдают Жюри перевод текста в бумажном варианте.
30. При превышении лимита времени на III этапе Фестиваля Жюри вправе остановить выступление. При возникновении сомнения о возрасте музыкантов Жюри вправе потребовать от коллектива документальные доказательства.

31. Жюри III этапа Фестиваля определяет лауреатов I, II, III степеней и дипломантов в каждой возрастной группе.

32. Критерии оценки:

- уровень владения техникой вокала, пластики, сценического движения, их сочетание;
- наличие сюжета концертной композиции;
- ансамблевое исполнение, синхронность;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (*артистизм, стиль, оформление, костюм, соответствие музыкального материала возрастным особенностям исполнителей*).

33. Итоги публикуются по завершении III этапа Фестиваля в Личном кабинете и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве Дополнительное образование /Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы с указанием названия коллектива, номера образовательной организации, ФИО руководителя.

34. По итогам III этапа Фестиваля лучшие концертные номера могут быть рекомендованы для участия в заключительном Гала-концерте, который состоится в апреле 2021 года.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись концертного номера в жанре «Шоу-группы» при регистрации предоставляется загруженной на видеохостинг YouTube и оформляется по параметру «Доступ по ссылке».
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, разрешение 720 пикселей и выше.
- Видеозапись должна быть представлена видеосюжетом только концертного номера и обязательно содержать текстовый титр в начале видео или комментариев к видео (*название номера*).
- Концертный номер должен быть записан одним треком в реальном времени от начала и до конца исполнения без выключения и остановки видеокамеры (*не допускаются: монтаж, постобработка, отдельная запись звука с последующим наложением*).